

KASIM 2021- SAYI 06

JCI BEŞİKTAŞ AYLIK BÜLTENİ

GENÇ LİDERLER VE GİRİŞİMCİLER DERNEĞİ - BEŞİKTAŞ ŞUBESİ

BU
SAYIMIZDA BİR
GİRİŞİM
YOLCULUĞUNA
ÇIKIYORUZ.

"MySpaceMR"

Sevgili Okurlarımız,

JCI Beşiktaş bülteni; sevgili üyelerimize, aday üyelerimize ve de merak edip okuyan siz kıymetli okurlara şube faaliyetlerimiz ile ilgili bilgi vermekte ve aylık film, müzik, kitap ve mekân önerilerimizi, üyelerimizle yaptığımız röportajları ve üyelerimizin sizler için her ay farklı konseptteki önerilerini ve üyelerimizin kaleme aldığı bülten köşelerini sunmaktadır.

Bültenimiz her ayın ilk Pazar günü yayınlanmak ile birlikte, içeriği siz sevgili okurlarımızın önerileri de dikkate alınarak çeşitlendirilecektir.

Keyifli Okumalar!

#digitalchange

İÇİNDEKİLER

Şubedeki Gelişmeler.....	03
Üye Vizyon Toplantısı.....	03
JCI Türkiye Kapadokya Güz Zirvesi	03
Projelerimiz.....	04
Üyelerimizin Kaleminden.....	05
Viski Köşesi, Metehan Koca.....	06
Topraksız Tarım, Sezgin Koç	08
Kumar Bağımlılığı, Dilan Özcan.....	11
Kasım Ayında İstanbul'da Yapılacak Neler Var?.....	14
Girişimcilerimizi Tanıyalım- Erdinç Kaya ile Röportaj.....	17
Ayın Beğenileri.....	20
Film Köşesi.....	21
Müzik Listesi.....	21
Ayın Kitabı.....	22
Ayın Mekanları.....	23

haydi başlayalım!



ŞUBEDEKİ GELİŞMELER

ETKİNLİK

ÜYE VİZYON TOPLANTISI

Üye ve aday üyelerimiz ile her ayın başında gerçekleştirdiğimiz "Üye Vizyon Toplantılarımız" sayesinde, üyelerimiz ve aday üyelerimiz kaynaşırken, şubemizin aylık faaliyetlerini değerlendiriyor ve gelecek ayki planlarımız konuşuluyor.

ETKİNLİK

KAPADOKYA GÜZ ZİRVESİ

Uzun pandemi döneminden sonra, 29-31 Kasım tarihleri arasında Kapadokyada gerçekleştirilen gerçekleştirilen 2021 Güz Zirvesi'nde 29 Ekim Cumhuriyet Bayramımızı coşku ile kutlamanın yanı sıra katılımcılar çok çeşitli seminer ve eğitimlere katılma, münazara şölenlerini izleme ve aynı zamanda Kapadokya'yı keşfetme imkanı bulmuş oldu. 300 katılımcı ile gerçekleşen güz zirvesine uluslararası ve yerel katılımcıların yanı sıra Şubemizden de, senatörümüz Nigar Mutlu Okan, 2019 dönemi şube başkanımız Nihan Mutlu, şube genel sekreterimiz Ecegül Somay ve başkan yardımcılarımızdan Eda Gemici ve Kalender Onur Akkuş katılım göstererek şubemizi temsil ettiler.



PROJE DİGİTAL DÖNÜŞÜM AKADEMİSİ

PROJEMİZ YAKINDA!

Sağlık'tan eğlenceye, yüksek teknolojiden el yapımına kadar istisnasız her sektörü içine alan endüstri devrimlerinden 4. 'sünü yaşıyoruz. VIABMS, tüm kuralları değiştiren bu geçiş sürecinde, tamamen vazgeçilmesi mümkün olmayan geleneksel yönetim , üretim ve pazarlama methodlarını, bilişim teknolojilerinin kazandırdığı pratiklerle geliştirmek için, bu süreçte adım adım ilerlemenizi sağlayacak bir iş modeli oluşturdu. VIABMS, sistemin her adımında yanınızda yer almak , tüm gereksinimleriniz ile yeni nesle geçmenizi sağlamak misyonu ile 2018'de Türkiye'de faaliyete geçmiş ve 20'den fazla markanın yanında yer almıştır.



Projemiz, küçük ve orta ölçekli işletmelere yönelik olarak dijital çağda gereksinimlerini karşılamaya ve bu ihtiyaçlarını kendilerinin nasıl karşılayabileceğinin öğretilmesine yönelik olarak tasarlanmış olup VIABMS ile paydaşlık çerçevesinde gerçekleştirilecektir.



Yakında proje detayları ve katılım sağlayabileceğiniz başvuru linkini sosyal medya hesaplarımızdan bulabileceksiniz!

ÜYELERİMİZİN KALEMİNDEN

Her ay üyelerimizden, gerek iyi bildikleri, gerekse bizlerle paylaşmak istedikleri konular üzerine yazılar yazmalarını istiyoruz ve bu yazıları bültenimiz aracılığıyla siz kıymetli okurlarımızla buluşturuyoruz.

*birbirinden
keyifli
içeriklere
hazır
olun!*



VİSKİ KÖŞESİ

METEHAN KOCA

Tekrardan merhabalar bir önceki yazımızda genel hatlarıyla giriş yaptığımız viski dünyasında, bu ay Single Malt viskileri birlikte inceleyeceğiz;

Viskiye biraz yakın olan herkes bu kelimeleri duymuştur. Bizim köşemizdeki amacımız doğru şekilde duymanız. Şimdi, genel olarak siparişlerde, kişilerden nasıl duyuyorsunuz(?);

Bir double malt viski alayım. (Ne istediğini pek bilmiyor bir yerden duymuş söylüyor)

Bir double single malt alayım. (Net ama ne konuda net onu bilmiyor)

Single Malt'larınızdan ne var? (Viski ile ilgili bilgi sahibi)

Single Malt'larınızı hangi bardakta servis ediyorsunuz (gerçek bir bilinçli tüketici)

Keyifli bir giriş yapalım dedim şimdi gelelim konumuza ;

Single Malt

- Bir viskiye malt viski diyebilmemiz için bilmemiz gereken 3 nokta var.
- Öncelikle Single malt viski sadece tek bir damıtım evinde üretilmelidir.
- Yapımında maltlanmış arpa ve su kullanılmadır.
- "Pot still" denilen bakır imbiclerde batch damıtım tekniği ile damıtılmalıdır.
- Malt viski genellikle İskoçya ile bağdaştırılsa da İrlanda, Japonya, Hindistan, Kanada gibi birçok ülkenin de malt viskisi bulunmaktadır.

Genel olarak gördüğümüz karşılaştığımız viskiler ise İskoç Single Malt viskileridir. Ülkemizde son yıllarda İrlanda, Hindistan ve Japon viskileri giriş yaptılar bir kısmı ise Single Malt viskiler.

Bu özellikle üretilmeleri ne anlama geliyor. Bunlar viskilerin karakteristik özelliklerinin olduğunu anlatıyor . Giriş bandındaki ülke viskilerin karakteristik özelliklerini şöyle sıralayabiliriz ;

İrlanda Single Malt viskisi eğer özellikle peated (turba) eklenerek üretilmemişse is oranı neredeyse hiç yoktur. Çiçeksi notalar hakimdir eğer şişeleme alkol oranı 40% ile 43% arasında ise orta kısa bitişli lezzetli viskilerdir.

Japon Single Malt viskileri ise yine peated(turba) ve herhangi bir şarap fıçısı bitiş yazmıyorsa kesinlikle İrlanda dan bir tık daha doygun çiçeksi lezzetler ama aynı oranda kısa bitişleri bizleri karşılayacaktır.



İskoç Single Maltlar ise kendi içinde çok ama çok ayrılıyor kısaca
Highland Single Malt ; çiçeksi burun meyvemsi lezzetler çok yakmayan bitişler
Lowland Single Malt : daha odunsu bir burun daha karışık lezzetler çiçek-iyot-is kendi içinde farklı oranlarda verebilen damaklar
Speyside Single Malt : Highland bölgesinin özel bir noktası şöyle söylenebilir benim tabirimle iyi bir Highland viskisi içmek istiyorsan Speyside'tan viski söyle J
İsland Single Malt : her ada viskisi ayrıdır çok fazla damıtımevi yok ama hepsnin karakteristik özellikleri şişelerinin üzerinde yazar burda konuyu çok açmak gerekiyor
İsly Single Malt : İs'in başkenti Turbanın tüm keyfi burada isli olmayan viskiyi bulmanın çok çok zor olduğu yerler tam kışık keyifler J
Campbeltown Single Malt : burası gerçek bir lezzet durağı İs-İyot-Çiçek vs hepsinin ayrı ayrı ve harmanlarının yapıldığı eski tip damıtımın devam ettiği ve resmen son yıllarda karaborsaya düşen çıkar çıkmaz tükenen viskilerin yeri. Festivaline en yakın zamanda katılmayı düşündüğüm tam gidecek iken covit 19 darbesi yediğimiz festival...
Genel olarak Single Malt dünyasında durum bu şekilde tabi çok daha uzun çok daha geniş bilgiler verilebilir ama burada yazmaya kelimeler yetmez amacım bir sinlge malt bölgesi duyduğunuzda fikrinizin olabilmesi tabi şişeyi ele alıp okursanız hemen hemen tüm şişelerde genel tadım notları yer alır.
Bardak konusu o başka yazının konusu ama şimdiden bilgi vereyim altta geniş üste doğru kapanan lale bardaklar size daha çok keyif verecektir. Detaylı sorularınız için @withwhisky hesabıma yazabilirsiniz.



TOPRAKSIZ TARIM

SEZGİN KOÇ

TARIM
TEKNOLOJİLERİ VE
BU ALANDAKİ
İNOVASYONLAR

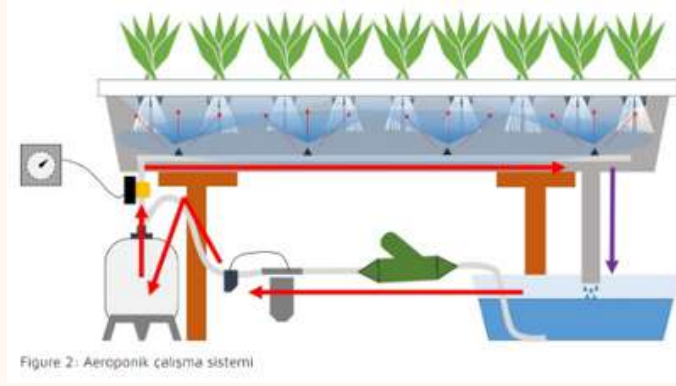
Ekin üretiminde toprağın, atığın, böcek ilacının olmadığı, ekinlerin besin ihtiyaçlarının topraktan değil de su veya hava aracılığı ile karşılanmasına dayanan bir sistemdir. Dikey ve yatay uygulanabilen topraksız tarım çiftçilere, ürünleri üzerinde daha fazla kontrol sahibi olmasına izin vermek, emekten ve zamandan tasarruf sağlamak gibi ayrıcalıklara sahip.

Artan nüfus ve toprak kaynaklı sorunlardan dolayı topraksız tarıma duyulan ihtiyaç gün geçtikçe artmaktadır. Özellikle artan nüfusa karşılık yeterli gıda sağlanamayacağı endişesine karşın topraksız tarımın net çözümler sunduğu görülüyor. Bunun yanı sıra tarım ilaçlarının kullanımına bağlı topraktan alınan verimde düşüşler gerçekleşmektedir. Toprakların erozyon, çoraklaşma ve yerleşim yeri olarak kullanılması gibi nedenlerle de tarım dışına çıkırılması yaygınlaşmaktadır. Toprak ve su kaynakları bakımından yetersiz ülkeler gübre ve su gibi temel malzemelerin kullanımını azaltarak daha yüksek verim almak amacıyla topraksız tarıma geçmeye başlamıştır.



Hidroponik, aquaponik ve aeroponik tarım yetiştiriciliği topraksız tarım teknikleridir. Alandan verim kazandıran dikey tarım (vertical farming) ev, ofis gibi ortamlarda da üretime olanak tanıyan hidrponik olarak kullanılan yaygın bir yöntemdir.

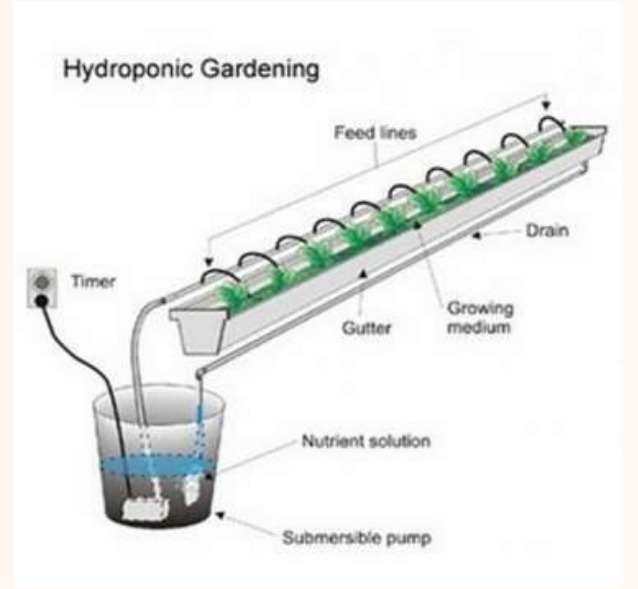
Aeroponik Sistem: Havada asılı duran köklerin hidroponik çözelti ile buğulanmasına dayanan topraksız tarım tekniklerinden birisidir. Bitkiler strafor panellerden özel olarak yapılmış deliklerde bulunurlar. Hazırlanan besin çözeltisi ince sis formunda asılı duran köklere püskürtülür. Kökler böylece sulu tutulur ve havalandırılır. Aynı zamanda havadaki oksijen ekin gelişimini desteklerken açıktaki kökün oksijene ulaşması çok daha kolay olur. Bu yöntem ile pestisitlere olan ihtiyaç azalır ve çok daha az su talep edilir. Marul, lahana, nane, fesleğen, kekik, biberiye, ıspanak, çilek, patlıcan gibi ürünler için aeroponik sistemler tercih ediliyor.



Aquaponik Sistem: Aynı su kaynağında bitki ve balık yetiştirmek anlamına gelir. Balık bitkiler için gübre sağlar ve bitki kökleri balıkların suyunu süzer. Tatlı su balıkları solungaçları ve atıkları ile amonyak salgırlar. Zamanla doğal olarak oluşan mikroorganizmalar suyun altında büyümeye başlar. Bu mikroorganizmalar daha sonra bitki besini olan nitratlara dönüşür. Bu olay doğada azot döngüsü olarak bilinir. Bu döngü ile bitkiler dengeli ve verimli halde işlenir. Ülkemizde bu yöntem için en çok alabalık, sazan ve tatlı su çuprası kullanılıyor. Yetiştirilebilen bitkiler arasında marul, domates, salatalık, kabak, lahana, ıspanak, maydonoz, roka, bezelye, fesleğen, sarımsak vardır.



Hidroponik Sistem: İlk kullanılan topraksız tarım tekniği olarak bilinmektedir. Kelime kökeni yunanca su anlamına gelen "hidro" ve emek anlamına gelen "ponos" kelimelerine dayanmaktadır. Sıvı ve katı (agregatta) kullanım olarak ikiye ayrılır. Sıvı sistemde kökler ince bir tabaka halinde, sadece bir kaç mm derinlikte besin çözeltisi dolaştırılıyor. Agregatta modelde bitkiler torba, saksı, viol gibi kaplara doldurulan substratlara ekiliyor. Ortam kültürü için torf, ağaç kabuğu, talaş gibi maddeler kullanılabilir. Besin çözeltisi damlama sulama veya yağmurlama ile ortamlara veriliyor. Marul, nane, ıspanak, salatalık, frenk soğanı, domates, çilek, dereotu, kekik, biberiye, anason, dolmalık biber, fasulye, karpuz ve kavun gibi ürünler yetiştirilebilir.



Topraksız tarım mutlaka düşük eğimli ve su kaynağına erişimi olan bir karaya kurulmalıdır. Bulunduğu yer dört saatten fazla doğrudan güneş ışığına sahip olmalıdır.

Topraksız tarım ülkemiz 2018 verilerine göre 77 bin 209 hektar örtüaltı alanı ile ilk dörtte, Akdeniz ülkeleri arasında ise ikinci sırada yer alıyor. Ancak yüksek teknolojiye sahip modern seralarda topraksız tarım tekniği kullanılıyor. Türkiye’de seraların yüzde üçünde topraksız tarım uygulanıyor.



Topraksız tarımın avantajlarına geldiğimizde ise ciddi noktalara değindiğini görebiliyoruz. Yıl boyu üretim yapılabilmesi ve birim alanda daha fazla bitkinin bulunması nedeniyle toprakta yapılan üretime göre daha yüksek verim alınmaktadır. Uygun iklim koşullarının sağlanması, bitkinin yeterli ve dengeli beslenmesi ile ürün miktarı ve kalitesinde artışlar görülmüştür. Besin çözeltisi bitkinin kök bölgesine direkt uygulandığı için daha az su ve gübre kullanılmaktadır. Yetiştirme ortamı için kullanılan materyaller steril olduğu için dikim öncesi tarımsal ilaç kullanımına gerek kalmamıştır.

Dezavantajlarına gelince olursak, bitki yetiştiriciliği için özel bilgi ve deneyim gereklidir. Başlangıç maliyetleri yüksektir. Su ve elektrik kesintisiz sağlanmalıdır. Besin solüsyonlarında oluşacak hata ya da enfeksiyon bitkilerin tamamını etkileyebilir.

KUMAR BAĞIMLILIĞI

UZM. PSİKOLOG DİLAN SU ÖZCAN

Herkese yeniden merhaba! Şu hayattaki en büyük sorunumuz bir şeylere bağımlı olmak ve bağımlılıktan kopamamak.

Kumar bağımlılığına; dsm-5 kapsamına alınan madde ile ilgili olmayan tek sorun kumar oynama bozukluğudur. Bu da büyük tartışmalara yol açmıştır. Pek çok uzman madde ve ilişkili durumlarla bağımlılığın olacağı kanısında kimisi ise kumardan tutun da alışverişe kadar birçok şeyin alışkanlık ve peşi sıra bağımlılık olduğu konusunda iki zıt kutba ayrılmıştır.

Dilan senin fikrin ne diye soracak olursanız.

Naçizane fikrim

Her türlü bağımlılığın olabileceği yönünde bu cansız bir nesne de olabilir hayatımıza aldığımız sevgilimiz de olabilir o kadar çeşitli ki . Her türden alışkanlık ve bağımlılık vardır mevcuttur diyorum.

Kumar oynama bozukluğu tanısı, 12 aylık bir süre içerisinde, dokuz kriterden dört ya da daha fazlasının kendini gösterdiği durumlarda konur. Kriterler, giderek daha çok parayla kumar oynama ihtiyacı; kumar oynamayı bırakma ya da durdurma çabaları sırasında huzursuzluk ve asabiyet; kumar oynamayı durdurmak için yineleyen, sonuç vermeyen çabalar; kafanın kumar oynama ile meşgul olması; suçluluk, depresyon ya da kaygıdan kurtulmak için kumar oynama; kumar oynamaya ne boyutta bağımlı olduğunu örtbas etmek için yalan söyleme ve önemli bir işi, ilişkiyi ya da fırsatı kumar oynama yüzünden tehlikeye atma ya da tamamen kaybetmeyi kapsar. Bu tanıya sahip kumarbaz prototipi, kumar oynamayı bırakmak için sonuç vermeyen çeşitli girişimlerde bulunmuştur, giderek daha çok miktarda kumar oynar 'kaybının peşine düşer sorunu örtbas için hep yalanlar söyler kişisel sorunlarından içindeki acıdan kaçınabilmek için kumar oynar. Kendisi için bir kaçış olarak gördüğü kumar her şeyi daha da kötüye götürecektir bundan habersiz bir anda kumarı alışkanlık ve sonrasında ise bağımlılık haline getirir. Ve en sevdiği şey de inkardır. Yine bir kaçış yolu tercih eder.

Kumar oynama kumar bağımlılığı da filmlerde oldukça yaygındır. Bu filmlerin hepsi kumar oynama bozukluğu kriterlerine uyan karakterleri tasvir ediyor olmasa da, filmlerden bir tanesi özellikle ilgi çekici bir örnektir.

Nedir bu diğerlerinden ayrılan çekici özellikte film?

2002 tarihli kumar tutkusu filmi.

Hadi gelin filmi çok daha yakın merceğe alalım.

Bu film 1980-1982 yılları arasında Toronto da meydana gelen gerçek olaylara dayanır. Film kumar bağımlılığını karşılamak için işvereninden 10.2 milyon dolar çalan bir adamın hikayesini anlatır. Adam neticede dolandırıcılık cezasından 6 yıl yatmıştır.

Dan mahowny rolünde Philip seymour hoffman oynar. Filmin başında üç hayatı olan bir adam şeklinde tarif edilir 1- sosyal hayat, 2-özel bir hayat 3-bir gizli hayat.

Mahowny nin kendisine bağlı sevgi dolu bir kız arkadaşı vardır. Banka kredi memuru pozisyonunda çalıştığı işyerindeki en genç kişidir ve kusursuz bir sicil.

Mahowny nin gizli hayatı, son derece ciddi kendi kendine zarar verdiği kumar oynama sorununu kapsar.

Mahowny şaibeli bahisçilere bahis yatırarak 10.300 dolarlık yığılmış bir borcun da altına girer. Borcunu ödemek için de sahte krediler düzenlemeye karar verir. Daha sonra da borcunu daha hızlı ödemek için, kredi parasıyla kumarhanede kumar oynamaya başlar. Zaten ne oluyorsa filmde buradan sonra film şeridi kopuyor. Borç ödemek diye girdiği kumar batağından kurtulamıyor. Onu kumar bağımlılığına sürükleyen bu hikaye bize neler yapmaz ki sayın seyirciler ah mahowny sen bu hallere düşecek adam mıydın?

Borcunu kapamak için kumara başlar ilk gece açığı kapatamaz 15.000 dolar sonraki gece ise 10.000 dolar daha kaybeder. Artık işler sarpa sarmıştır. Sürekli inkar edip durumu sürekli de formda olduğuna dair kendini ikna eder. Psikolojik ve davranışsal açıdan da kademe kademe durumu kötüye gider. Bir noktada, arkadaşlarından birine saklaması için para verir ve ne olursa olsun o parayı kendisine geri vermemesi için ona söz verir. Çok geçmeden mahowny arkadaşına paramı geri ver ve benden uzak dur diye de bağımraya başlar. Bunun gibi sahneler bağımlılığının yoğunluğunu ve şiddetini gözler önüne seriyor. Film kumar oynama bağımlılığının sancularına tutulmuş bir kişinin çaresizliği üzerine dramatik bir tasvirdir.



Gerçek bir hikayeye dayalı bir başka film ise kirli para filmidir.

Gerçek hikayeye dayalı bir başka film olan kirli para (two for the moiney)2005,genç , bilgili futbol uzmanı Brandon lang, koşturmacalı bir iş ortamında kumarbazlara akıl hocalığı yapması için Walter Abrams yani al Pacino tarafından işe alınır. Kumarbazlara futbol maçlarında iyi bahisler oynamaları için tavsiye verecektir. Walter sa iyileşme sürecinde 18 yıllık patolojik bir kumarbazdır; gerçi hayatını kumarbazlara yardım etmeye adanarak da benzer heyecanı deneyimlediği açıkça ortadadır. Yaşamının çoğu kumarla ilişkilidir; satıcılar üstüne bile bahse girer, bütün futbol maçlarını yakından takip eder geliri de müşterilerinin ne kadar başarılı olduklarına bağlıdır. Görünüşe göre Walter, zorlukları aşmış maç sonuçlarını yüzde 80 oranında tahmin eden Brandon'ın başarısını görür, yeni çirasına bağlanır ve. Brandon üzerinden bir imparatorluk kurmayı saplantı haline getirir. Brandon ile çalışırken deneyimlediği heyecanı sürdürmeye odaklanan Walter, oyunu terk edemez haldedir. Walter kumarbazlar için tipik olan kendini sabote etme davranışları sergiler, risk oranı gitgide artan bahislere girer . Tedavisi için yoğun ilaçlar aldığı ciddi bir kalp rahatsızlığının açık belirtilerine rağmen devam eder. Filmde, üyelerden birinin verdiği mücadeleyi dürüstçe anlattığı bir adsız kumarbazlar toplantısı gösterilir; ancak Walter adama kartını verip onu bağımlılığına geri döndürmek için adamı ayartmaya ve faydalanmaya kalkışır. Filmde Walter derin bir doğuştan kusurlu olma hissi ve bu bağımlı davranışta yaygın olarak görülen utanç verici tasvir görülmektedir.

Peter carey'in 1988 yılında Booker ödülünü kazanan romamından uyarlanmış Oscar ve lucinda 1997, patolojik kumar yoluyla birbirine bağlanan iki kişinin hayatını beyaz perdeye taşır. Oscar Hopkins anksiyetesinin üzerinden kumarla oynayarak gelmeye çalışır. İlk kazandığı bahis at yarışında olur. Kendi davranışından dolayı da sonrasında epey rahatsızlık yaşar. Hatta Sabbath gününü kutsal ve kumarsız geçirme yolundaki sıkı kararlılığını bile bozar. Kumar oynayışını akılaştırır. Tanrıya inanmanın da kumar olduğunu söyler. Her şeyi kumara çekerek. Bahaneler ve kendini kandırmaya dolu bir hayat ve çaresizlik ve anksiyete ...

Dinner Rush 2001 filmi de öneririm

Bir sonraki yazımda görüşmek üzere şimdiden çok heyecanlıyım. Kendinize iyi bakın.

Founder; Youtube ; AloFreud Hattı

Uzman Psikolog Dilan Özcan

KASIM AYINDA İSTANBUL

NİSAN ÖZDİLLİ

SERĞİ

#COP26

**Müze Gazhane -
Son Gün 12 Kasım**

İklim değişikliğine karşı harekete geçmeyi amaçlayan sergi, 130 yıllık Hasanpaşa Gazhanesi'nin restorasyonu sonucu İstanbul'a kazandırılan yeni "yaşam alanı" Müze Gazhane'de ziyaretçilerini karşılıyor.

Etkinlik web sayfası: <https://ukcop26.org/>

SERĞİ

AKM Dün ve Bugün

**AKM Opera Balkon Fuayeler - Son
Gün 14 Kasım**

Atatürk Kültür Merkezi'nin, tarihinden bugüne yolculuğunu merak edenler için sergi; arşiv belgeleri, maketler ve eski kayıtlar ile ziyaretçilerine keyifli bir deneyim sunuyor.



KONSER

Balthazar **Volkswagen Arena – 20 Kasım 20:30**

Belçikalı indie pop/rock müzik grubu, pandemi döneminde kaydettikleri albümleri Sand ile İstanbul sahnesinde müzik ve dans dolu bir gece vaat ediyor.

Biletler için web sayfası:



TİYATRO

Kral Lear **Zorlu PSM – 22 Kasım 20:30**

Kralın, ülkesini kızları arasında bölüştürme hikayesini konu edinen Shakespeare'in ünlü trajedyası, Haluk Bilginer, Berfu Öngören, Hare Sürel ve Nazlı Bulum baş rollerinde sahneleniyor.

Biletler için web sayfası:



GEZİ-YEMEK

Foodhall Narmanlı Han

Dünyanın merak ve tercih edilen farklı mutfaklarını ve kendilerine has içkilerini deneyimlemek isteyenler için sokak lezzetlerini oldukça eğlenceli bir atmosferde bir araya getiren "Food Hall" Beyoğlu'nun tarihi binalarından Narmanlı Han'da yer alıyor.



GEZİ-YEMEK

VOI CENTRAL Etiler

Mottosu, sağlıklı ve organik yiyecek- içecek algısını insanlara benimsetmek ve bu ürünlerin tadının güzel olabileceğini göstermek olan Voi Coffee Company, kahve sektörünün en iyi ve en huzurlu bahçesinde misafirlerine huzurlu bir ortam sunuyor



GİRİŞİMCİLERİMİZİ TANIYALIM

GİRİŞİMCİLERİ TANIYALIM KÖŞEMİZE HOŞ GELDİNİZ. **MYSPACEMR** KURUCUSU VE JCI BEŞİKTAŞ SAYMANI **ERDİNÇ KAYA** İLE BİR RÖPORTAJ GERÇEKLEŞTİRDİK.

ERDİNÇ KAYA

MYSPACEMR
KURUCUSU



Kısaca kendinden bahsedebilir misin?

Tabii ki, 1993 Muğla doğumluyum. Uşak Fen Lisesi ve ardından İstanbul Teknik Üniversitesinde eğitim hayatımı tamamladım. Eğitim hayatımla iş hayatım arasında küçük tutarsızlıklar olsa da bunu hep bir planın parçası olarak tanımladım. 2012'de İTÜ gemi ve deniz teknolojisi mühendisliğine bölüm birincisi olarak giriş yaptım ama 2021 yılında büyük zorluklarla 2,02 gibi düşük bir ortalamayla çıkış yaptım. 2018 yılında MySpaceMR markasını kurduktan sonra profesyonel iş hayatına başlamış olmak okul hayatımda aksaklıklar yaşatsa da okumaya yeni şeyler öğrenmeye karşı ilğim hala baki, bu sene hukuk eğitimine başlamayı planlıyorum 😊

İlk iş deneyimin neydi?

Birçok iş deneyimim oldu açıkçası. Başarma güdüsü küçük yaşlardan beri içimi gıcıklatmaktaydı. İlk paramı kazanma hikayem ise ilkokul 4. sınıfa dayanıyor. Zorla ailemi ikna edebilmiş ve bir pazar sabahı fırından 30 tane simit alıp onları satmaya çalışmıştım. Hiç unutmam, 14 tanesini komşularımıza 16 tanesini de babama satmıştım güzel ticaret bence. Profesyonel ilk iş deneyimim ise özel ders üzerineydi. İstanbul'a ilk geldiğimde bir dershanede birebir ders hocası olarak ders vermeye başladım, 19 günlük çalışmanın sonunda müdür ile anlaşamayınca yolları ayırdık. Ayrıldıktan sonra özel ders talepleri gelmeye başlayınca özel ders vermeye başladım. Talepler artınca özel ders ekibi oluşturdum ve günün sonunda kendi içinde çok başarılı bir şekilde devam eden küçük bir ekosistem oluşturmuş oldum. 2019'da sistemin geldiği büyüklük 22 özel ders hocası çok çeşitli branşlarda 100'ün üzerinde öğrenciye özel ders veriyor durumdaydı.

MySpaceMR ilk girişimcilik deneyimin mi? MySpace'i kurmaya neden ve nasıl karar verdin?

MySpaceMR ilk resmi iş deneyimim. Önceki girişimlerimin hepsi başarılıydı ama hiçbirisi resmileşmemişti. MySpaceMR'ın kurulma hikayesi ise Work and Travel programı ile Amerika'ya gidip orada Sanal Ofis hizmetiyle tanışmama dayanıyor. Çok hoşuma giden çok mantıklı bulduğum bu hizmeti Türkiye'de veren firma olup olmadığını araştırdığımda birkaç firmaya denk geldim. Gidip konuştum işleyiş şekillerini inceledim ve günün sonunda daha iyisini yapabileceğimi düşünüp kolları sıvadım. 8 aylık bir çalışmanın sonucunda mevcut sistemlerden daha verimli ve müşteri dostu bir işleyiş modeli oluşturabildiğimi görünce bunu hayata geçirmemek için hiçbir sebebim kalmadı ortada.

Bu süreçte ne gibi zorluklar yaşadın? Girişimde bulunmak isteyenlere "şunu sakın yapmayın veya buna çok dikkat edin!" diyeceğin bir şey var mıdır?

Bu süreçte en çok zorlandığım nokta motivasyon ve disiplin üzerinedir muhtemelen. Yeni bir marka yaratıyor olmak gerçekten yıpratıcı bir süreç ve başarılı ilerleyebilmek için sürekli kendinizi motive ediyor olmanız ve disiplini elinizden bırakmıyor olmanız gerekiyor. Yeni bir marka kuruyor olmak yeni bir yol açmak gibi, bir sonraki adımınızda nelerle karşılaşabileceğinize dair birçok tahmininiz var ama adımı atmadan bunu öğrenebilme imkanınız yok maalesef. Sonuçlar ile beklentiler arasındaki farklar ise inişli çıkışlı ruh halleri yaratıyor, bu süreci iyi yönetebilmek ve standardı koruyarak disiplini elden bırakmamak çok önemli. Girişimcilere yapabileceğim en büyük tavsiye tutarlı olmaları olacaktır. Kurumsal hayatları ile kişisel hayatlarını kesinlikle birbirinden ayırmalı ve kurumsal hayatlarında duygulardan uzak, mantıklı, tutarlı yönetimler sergilemeliler. Etik değerlerine bağlı kalmaları da diğer bir tavsiyem olur, "bir kereden bir şey olmaz" düşüncelerinden dolayı büyük yaralar alan girişimcilere şahit oldum. Sağlam ve tutarlı kurumsal standartlar oluşturabilirseniz hem yönetimsel hem de müşteri memnuniyeti konusunda bir adım önde olursunuz.

Kendini sektörün neresinde konumlandırıyorsun? Seni dolayısıyla MySpaceMR'ı diğer şirketlerden ayıran nedir?

MySpaceMR olarak sektördeki 4. Yılımızın içindeyiz. Bu kadar kısa bir süre olmasına rağmen varlığımızı sürdürdüğümüz İstanbul ve İzmir'de çok sevildik ve sektördeki bilinirliğimizi üst seviyelere çıkarmış durumdayız. Ama her şeyden önce güvenilirliğimiz ve müşteri memnuniyet düzeyimiz en üst seviyede. En güzel referans mutlu müşteridir mottomuzun arkasında durarak kısa sürede yüzlerce firmaya hizmet vermeye başladık. MySpaceMR'ı diğer şirketlerden ayıran en büyük özellik, çalışma şeklimizi müşteri odaklı olacak şekilde planlıyoruz. Ödeme periyot tercihleri, koşulsuz fesih hakkı, taleplere özel çözümlerimiz müşterilerimiz tarafından büyük beğeni ile karşılanıyor. 4 yıldır aktif bir şekilde devam eden ticari hayatımızda hala tek bir şikayet ya da olumsuz yorum almamış olmak bunun en büyük göstergesi olsa gerek. Hedefimiz 40. Yılımızda dahi bu başarıyı koruyabilmek.

Girişimcilere ne gibi tavsiyelerde bulunursun?

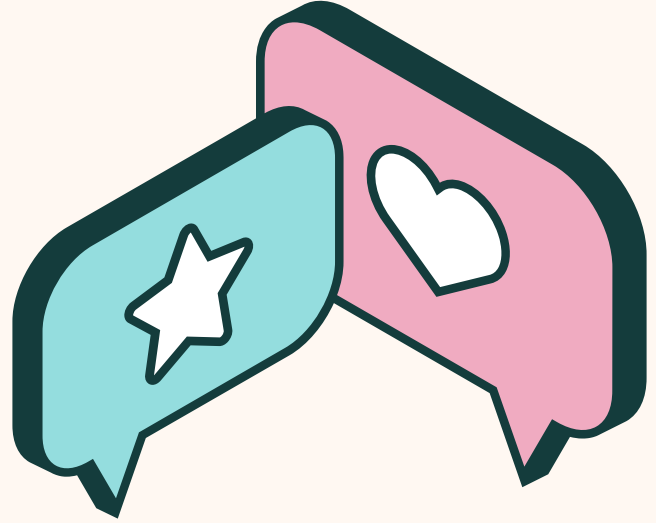
Azim ve kararlılık bir girişimcinin olmazsa olmazıdır. Yapılmayanı yapıyor olmak her zaman zordur tabii ki, ama yeterli ve doğru çaba sarf edildiği takdirde her şeyin yapılabileceği gerçeği önümüzde. Kendi kuracakları sisteme yakın olduğunu düşündükleri sistemlerin incelenmesi, zayıf ve güçlü noktaların belirlenmesi büyük faydalar sağlayacaktır. Son olarak benimle özdeşleşmiş olan cümlemi kurmadan edemeyeceğim; "Yanlış noktalara odaklanmayın." 😊



Yanlış Noktalara Odaklanmayın!

AYIN BEĞENİLERİ

İzlediğimiz kaliteli yapımları, okuduğumuz şaheserleri ve deneyimlediğimiz birbirinden kaliteli nice mekanı sizlerle paylaştığımız bölümdür.



FİLM

UMUDUNU KAYBETME



İyi bir baba olan Chris Gardner, işinde sorunlar yaşayan, maddi açıdan sarsıntıda olan ve aynı zamanda iyi bir eş olan bir adamdır. Ancak ne yazık ki eşi sıkıntılara daha fazla katlanamayacağına karar vererek onu terk eder. Christopher adındaki oğulları da babasının yanında kalır. Karısının terk edişi de yetmezmiş gibi bir de ev sahibi dışarı atar baba -oğulu. Sokaklarda kalıp, tuvaletlerde, düşkünler evinde çalışarak ayakta durmaya çalışır. Oğlunun sevgisi bu mücadeleci baba için her şeydir. Ve sevgiye eklenen bir var olma savaşı hiç şüphesiz, vakti geldiğinde en mükemmel kapıları açacaktır.

MÜZİK LİSTESİ

JCI BEŞİKTAŞ SPOTİFY LİSTESİ

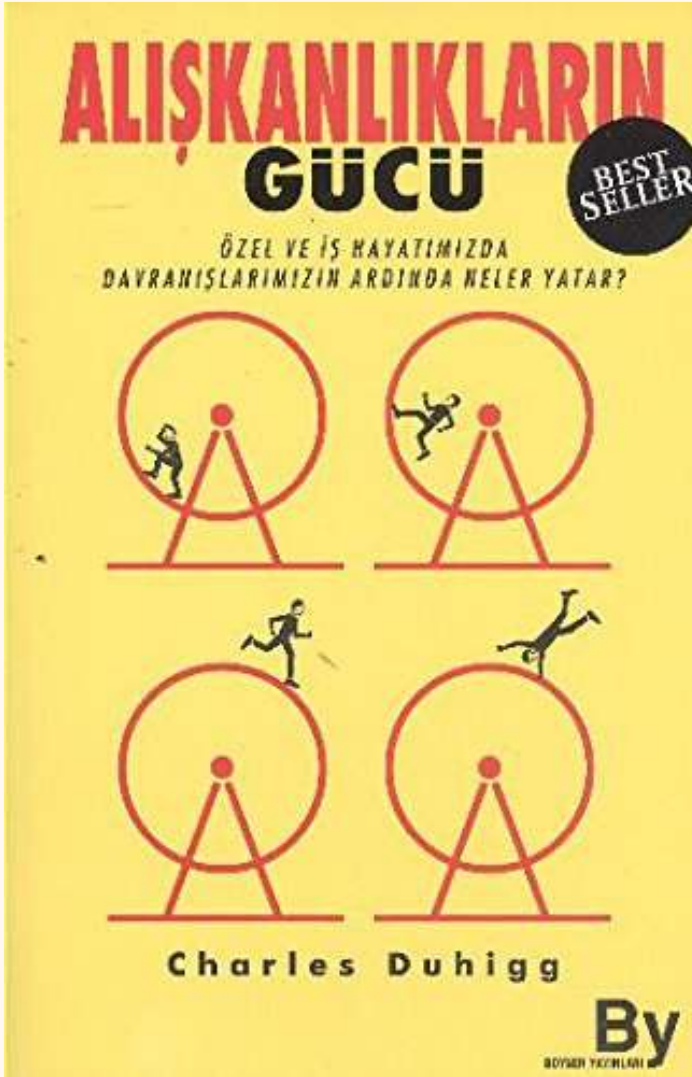
**WHAT'S IN
THIS MONTH'S
ISSUE:**



JCI Beşiktaş'ın Spotify hesabı üzerinden paylaştığımız ve her ay, o ayın zevklerine göre güncellediğimiz müzik listemizi bu ay da güncelledik. Listemize aşağıda bulunan kare koddan ulaşabilirsiniz.

KİTAP

ALIŞKANLIKLARIN GÜCÜ



Alışkanlıkların Gücü'nde New York Times'ın ödüllü iş dünyası muhabiri Charles Duhigg, alışkanlıkların neden var olduğunu ve nasıl değiştirilebileceğini keskin zekası ve muazzam ifade yeteneğiyle keyifli bir şekilde anlatarak, insanoğlunun doğasına yönelik yepyeni bir bakış açısı ortaya koymaktadır.

Kitabı okuduğunuzda, bazı insanların ve şirketlerin kendilerini neden bir çırpıda değiştirebildiklerini, bazılarının ise neden yıllarca uğraştıkları halde değişmeyi başaramadıklarını anlayacaksınız.



MEKAN

İSTANBUL OYUNCAK MÜZESİ

İstanbul Oyuncak Müzesi 23 Nisan 2005 yılında şair/yazar Sunay Akın tarafından kurulmuştur. 1700'lü yıllardan günümüze oyuncak tarihinin en gözde örneklerinin sergilendiği müze tarihi bir köşkte konumlanmıştır.

Sunay Akın'ın 20 yılda 40'ı aşkın ülkedeki antikacılardan ve açık arttırmalardan satın aldığı oyuncaklarla kurulan İstanbul Oyuncak Müzesi dünya tarihini daha eğlenceli, daha akılda kalıcı bir öğrenme yöntemi ile ziyaretçilere sunmaktadır.

Bir sonraki sayımızda görüşmek dileğiyle...

JCI BEŞİKTAŞ